

## *Ecole et cinéma*



### *Max et les Maximonstres*

*film de Spike Jonze*

#### **Arts plastiques - Créer une galerie de monstres**

##### **Compétences :** *Expérimenter, produire, créer*

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire, en explorant divers domaines (dessin).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.  
*Se repérer dans des domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.*
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle et argumentée.

##### **Objectifs opérationnels :**

- Piocher dans l'iconographie médiévale des éléments d'animaux, les associer pour créer un monstre.
- Utiliser la technique du pastel sec sur un fond uni.
- Connaître des œuvres d'artistes médiévaux qui ont représenté la monstruosité : Jérôme Bosch, anonymes.

##### **Matériel / par élève :**

- série d'images d'animaux issue d'œuvres médiévales. (Cf. Fiches « bestiaire médiéval , bêtes fabuleuse Jérôme Bosch)
- feuille type Canson blanche, grise, beige... de format paysage 24 x 32 cm, (orientation portrait).
- crayon à papier, pastels secs.

##### **Vocabulaire spécifique :** hybride, composite, bestiaire.

*(composite et bestiaire peuvent faire l'objet d'une séance décrochée spécifique : dégager le radical des mots, inventorier tous les mots de sa famille, en étudiant le sens des préfixes et suffixes)*

##### **Consignes :**

- Vous choisissez un ou plusieurs éléments appartenant aux animaux du **bestiaire** médiéval (artistes anonymes, Jérôme Bosch).

- Vous les dessinez en les associant de manière à produire une créature **hybride ou composite** au crayon à papier.
- Vous utilisez les pastels secs pour colorier votre production.  
*Attention : Votre dessin doit occuper tout le format de la feuille.*

Apports : **en cours** ou **en fin** de séance, enrichir les productions en proposant des bêtes fabuleuses issues des oeuvres de Jérôme Bosch (Cf. fragments dans le doc « Bêtes fabuleuses Jérôme Bosch).

Remarque : n'oubliez pas de présenter les œuvres intégrales.